

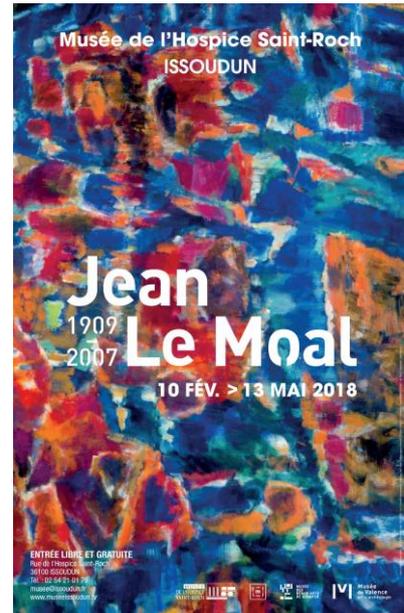
## Jean LE MOAL (1909-2007)

Exposition présentée du 10 février au 13 mai 2018  
Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Inauguration le vendredi 9 février à 18h

### Communiqué de presse

L'exposition Jean Le Moal (1909-2007) présentée du 10 février au 13 mai 2018 au musée de l'Hospice saint Roch à Issoudun est co-organisée par le Musée de l'Hospice Saint-Roch, le Musée de Valence et le Musée des Beaux-Arts de Quimper. À travers une centaine d'œuvres peintes entre 1929 et 2000, cette vaste exposition retrace le parcours d'un peintre aux multiples facettes, la vie d'un artiste qui a traversé le siècle sans jamais renoncer à son désir de peindre le monde, ni à celui d'explorer les frontières de la non-figuration.



L'exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Considéré comme l'un des principaux représentants de la non-figuration française de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle, Jean Le Moal apparaît aujourd'hui comme un peintre à redécouvrir tant son œuvre dépasse les cloisonnements esthétiques. L'artiste a partagé sa vie entre Paris, la haute Ardèche et la Bretagne. Il y découvre les paysages qui le mèneront peu à peu au seuil de la non-figuration, avec des œuvres où s'unissent et vibrent couleurs et lumières.

Après des études d'architecture d'intérieur à la fin des années 1920 à Lyon, il s'installe à Paris et copie les maîtres anciens et modernes – Rembrandt, Vélasquez, Chardin, Bonnard, Renoir, Cézanne, Matisse...

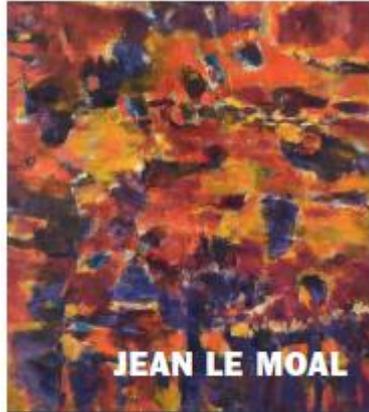
En 1935, Le Moal rejoint l'atelier de fresque à l'Académie Ranson qui oriente son goût pour le décor monumental et bientôt l'art du vitrail. Il participe à l'aventure collective du groupe lyonnais *Témoignage*, explore et dépasse les expériences cubiste et surréaliste et traverse la guerre en affirmant déjà des choix artistiques singuliers. Ces années décisives de formation ouvrent sa peinture, après 1945, à une forme d'abstraction en paix avec la représentation.

Dans un parcours historique, l'exposition offre pour la première fois un panorama complet et inédit de l'œuvre de Jean Le Moal : « celle d'un homme qui se nourrit de la tradition, se place à la frontière de la représentation figurative et élabore une écriture personnelle qui atteste de la curiosité sans cesse en éveil d'un artiste ouvert au monde » (Philippe Bouchet).

Commissaire scientifique de l'exposition, **Philippe Bouchet** est historien de l'art, auteur d'articles, de préfaces et d'essais sur l'art des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Il a contribué à de nombreux catalogues et publié plusieurs livres sur Édouard Pignon (1905-1993), dont il est le spécialiste et auteur du catalogue raisonné, ainsi que sur Charles Lapicque (1898-1988), auquel il a consacré ses récentes recherches. Il a assuré le commissariat de plusieurs expositions sur ces deux artistes dont celles qui se sont tenues au musée d'Issoudun : *Edouard Pignon, du rythme entre les choses* en 2005, et *Charles Lapicque, le dérangeur* en 2009.

L'exposition **Jean Le Moal (1909-2007)** est co-organisée par le Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, avec le Musée de Valence, art et archéologie et le Musée des Beaux-Arts de Quimper.

**Présentation de l'exposition avec Philippe Bouchet, commissaire scientifique de l'exposition :**  
**Samedi 10 février à 15h – Gratuit, sans réservation.**



**Publication :**

À l'occasion de cette grande exposition rétrospective, un catalogue est publié par les trois institutions aux éditions Liénart, sous la direction de Philippe Bouchet.

Éditions Liénart, 232 pages, 185 reproductions en couleurs, 32 €

**Commissariat d'exposition :**

- Patrice Moreau, conservateur au Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun.
- Philippe Bouchet, commissaire scientifique de l'exposition, historien de l'art, direction scientifique du catalogue de l'exposition.

**Exposition Juana Muller**

En parallèle, une exposition est consacrée à l'œuvre de **Juana Muller (1911-1952)**, sculptrice, artiste d'origine chilienne qui vint à Paris dès 1937 pour travailler auprès des grands maîtres de la sculpture contemporaine, Zadkine, Brancusi (dont elle sera l'assistante à partir de 1939). C'est à l'Académie Ranson qu'elle rencontre Jean Le Moal, qu'elle épousera en 1944. Son œuvre redécouverte depuis quelques années fait l'objet d'expositions comme celle présentée récemment à la Maison des arts d'Antony intitulée « Autour de Juana Muller. Sculptrices et peintres à Paris 1940/1960 ».

## **Jean LE MOAL (1909-2007)**

### L'exposition

À l'origine de cette exposition, il y a trois musées labellisés Musée de France – Quimper, Valence et Issoudun – qui portent un égal intérêt aux grandes figures et aux grandes pages de l'histoire artistique moderne. Un même intérêt pour les œuvres des artistes de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle, leurs liens avec l'histoire de nos collections, avec les paysages qui ont vu évoluer et parfois naître leur vocation artistique.

L'œuvre de Jean Le Moal (1909-2007) est inégalement représentée dans nos trois musées et elle n'a pas bénéficié d'une exposition d'envergure en France comme à l'étranger depuis près d'un demi-siècle. Reconsidérer l'œuvre de ce peintre français, la relire à la lumière du contexte historique de ses années de formation et de son environnement artistique et permettre à nos publics de la regarder sans a priori ni parti-pris, telle a été l'ambition des conservateurs et celle du commissaire scientifique, Philippe Bouchet, qui a initié cette nouvelle lecture.

La double origine ardéchoise et bretonne de Jean Le Moal a fait logiquement commencer cette exposition à Valence. Saint-Pierre-ville, sa terre maternelle, et Alba-La-Romaine, où il installe un de ses ateliers dès 1963, sont des lieux qui imprègnent ses toiles sans jamais les assigner à une géographie. Son nom, héritage d'un père aux origines bretonnes, le relie fortement à une région, la Bretagne, dont il ne s'est jamais vraiment éloigné. La ville de Quimper sera l'ultime étape de l'exposition en 2018.

**Les deux expositions Jean Le Moal (1909-2007) et Juana Muller (1911-1952) sont présentées au musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, du 10 février au 13 mai 2018.**

**[www.museeissoudun.tv](http://www.museeissoudun.tv)**

### **HORAIRES D'OUVERTURE**

#### **Jusqu'au 30 avril**

Mercredi à dimanche : 10h-12h/14h-18h

#### **Du 2 mai au 30 juin**

Lundi/mardi : 14h-18h

Mercredi à dimanche : 10h-12h30/14h-18h

**Entrée libre et gratuite**

#### **Contact presse nationale :**

Tambour Major -Emmanuelle Toubiana

Tél. : 01 39 53 71 60

Port. : 06 77 12 54 08

Email : [emmanuelle@tambourmajor.com](mailto:emmanuelle@tambourmajor.com)

#### **Contact presse régionale et communication :**

Anne Grésy-Aveline

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun :

Tél. : 02 54 21 25 62

Email : [museepublic@issoudun.fr](mailto:museepublic@issoudun.fr)

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Présentation de l'exposition

Avec **Philippe Bouchet**, commissaire scientifique de l'exposition : **Samedi 10 février à 15h** – Gratuit, sans réservation.

### Atelier des vacances d'Hiver : « À la manière de Jean Le Moal »

Des ateliers en lien avec l'exposition « **Jean LE MOAL** » sont proposés durant les vacances :

les jeudi 1<sup>er</sup> et 8 mars et le mardi 6 mars

De 10h à 11h30 pour les 5-8 ans

De 14h30 à 16h30 pour et les 9-15 ans.

Sur inscription à partir du 12 février au 02 54 21 01 76.

Gratuit pour les habitants de la CCPI

Hors CCPI : 1,50 €

### Ballade sonore dans l'exposition

Création en son binaural, par *Résonance média*

Pendant les vacances d'hiver : du 26 février au 11 mars - gratuit

L'audition binaurale permet d'entendre « en 3 dimensions », le son est spatialisé. Muni d'un casque sans fil, vous déambulez dans les salles pour une traversée sonore en un siècle et 24 minutes, autour de la peinture de Jean Le Moal. On y entend l'artiste, sa fille, des maîtres et des peintres contemporains, les bruits et la fureur de son temps, livrés par son carnet de notes, des impressions personnelles et des mots pour tenter d'exprimer le mystère...

### Réalité virtuelle

Dans l'exposition, un espace est dédié en accès libre, à l'utilisation d'un casque de réalité virtuelle permettant la découverte des vitraux de la cathédrale de Saint-Malo conçus par Jean Le Moal.

### Jeu-concours de dessin

Destiné aux jeunes de 7 à 14 ans, ce jeu-concours s'adresse au public individuel comme aux écoles et collèges. Le thème de ce Jeu-concours est celui des **SAISONS**, un thème ayant fortement inspiré Jean Le Moal dont les œuvres sont à découvrir dans l'exposition. En observant les formes et les couleurs utilisées par le peintre, les participants sont invités à proposer leur réalisation sur une saison de leur choix. Différentes techniques sont acceptées : crayons, peintures, pastel, collages... Les réalisations pourront être proposées sur un format imprimé édité par le musée et disponible dans différentes structures de la ville. Pour les scolaires, les propositions peuvent être collectives ou individuelles. Dans tous les cas, les réalisations devront parvenir au musée avant le 6 mai.

**Une exposition de ces créations sera présentée à l'occasion de la NUIT DES MUSEES le samedi 19 mai de 20h à minuit, et visible jusqu'au 20 mai.**

Toutes les modalités du concours sont à consulter sur le site internet : [www.museeissoudun.tv](http://www.museeissoudun.tv)

**LISTE DES VISUELS POUR LA PRESSE**

Mention obligatoire : ©Adagp, Paris 2018



Jean Le Moal sur la plage de Lampoul-Plouarzel, vers 1929,  
© Archives privées



Juana Muller et Jean Le Moal dans l'appartement  
du 4rue Bérite à Paris, 1951. © Archives privées



Jean Le Moal, *Saint-Pierre-ville*, 1933, huile sur toile, 45,5 x 55 cm, collection particulière  
© Jean-Louis Losi



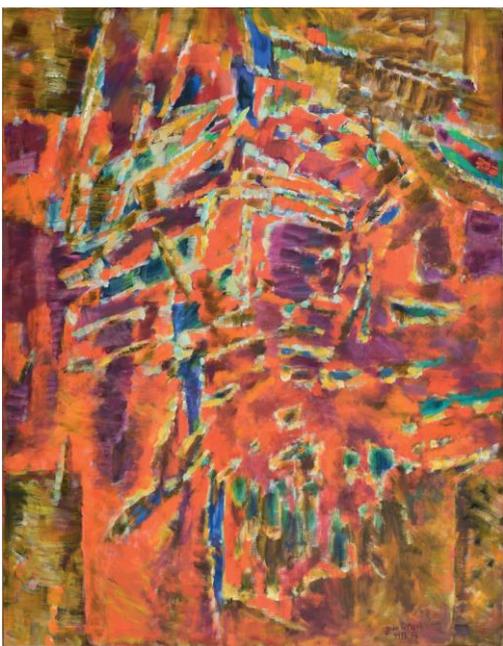
Jean Le Moal, *Juana ou Figure à la lampe*, 1944, huile sur toile, 50 x 73 cm, collection particulière  
© Jean-Louis Losi



Jean Le Moal, *Barques*, 1947, huile sur toile, 81 x 117 cm, collection particulière, Suisse  
© Tous droits réservés



Jean Le Moal, *Lumière d'août*, 1973-1974, huile sur toile, 180 x 160 cm, collection particulière  
© Jean-Louis Losi



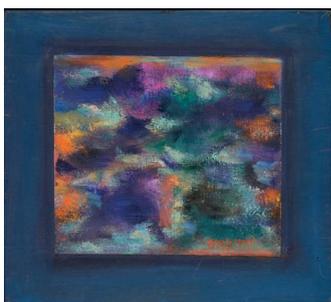
Jean Le Moal, *L'Automne*, 1954, huile sur toile, 92 x 73 cm, collection particulière, Paris, courtesy Applicat- Prazan, Paris  
© Courtesy galerie Applicat- Prazan, Paris



Jean Le Moal, *Archipel*, 1972-1973, 199,4 x 199,1 cm, Dunkerque, LAAC  
© Direction des Musées de Dunkerque, LAAC, photo Jacques Quecq d'Henripêt



Jean Le Moal, *Peinture*, 1972-1984, huile sur toile, diam. 76,5 cm, collection particulière  
© Jean-Louis Losi



Jean Le Moal, *Sans titre*, 1990, huile sur toile marouflée sur contreplaqué, 26,5 x 30 cm, collection particulière  
© Jean-Louis Losi

## **Jean LE MOAL**

(1909-2007)

***Inauguration le vendredi 9 février à 18h***

**Exposition du 10 février au 13 mai 2018**

Exposition au musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun  
Rue de l'Hospice Saint-Roch, 36100 Issoudun  
Tél. : 02 54 21 01 76

### **HORAIRES D'OUVERTURE**

**Du 1<sup>er</sup> février au 30 avril**

Mercredi à dimanche : 10h-12h/14h-18h

**Du 2 mai au 30 juin**

Lundi/mardi : 14h-18h

Mercredi à dimanche : 10h-12h/14h-18h

**Entrée libre et gratuite**

[www.museeissoudun.tv](http://www.museeissoudun.tv)

### **Contact presse nationale :**

Tambour Major -Emmanuelle Toubiana

Tél. : 01 39 53 71 60

Port. : 06 77 12 54 08

Email : [emmanuelle@tambourmajor.com](mailto:emmanuelle@tambourmajor.com)

### **Contact presse régionale et communication :**

Anne Grésy-Aveline

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun :

Tél. : 02 54 21 25 62

Email : [museepublic@issoudun.fr](mailto:museepublic@issoudun.fr)